

## **Projeto: Arte Popular Brasileira- democratização da compreensão e do acesso a arte através do ensino a distância.**

Dra. Leda Maria de Barros Guimarães <sup>1</sup>

Márcia Bulha Siqueira <sup>2</sup>

Cristiane Alves de Araújo<sup>3</sup>

Fabiana Ramos<sup>4</sup>

Ivania de Fátima de Oliveira<sup>5</sup>

Eduardo Henrique Silva<sup>6</sup>

### **INTRODUÇÃO**

Este trabalho vem de encontro ao Projeto da Prof. Dra. Leda Maria de Barros Guimarães *Ensino de Arte em Contextos de Comunidade*, que visa fomentar no curso de Licenciatura em Arte Visuais da FAV o interesse investigativo na correlação ensino de arte, cultura e comunidades, de forma presencial e/ou virtual, desenvolvendo comunicações on-line através da criação de web-site e cursos on-line para os próprios alunos da FAV, bem como para qualificação de professores de educação básica, agentes comunitários e comunidade em geral.

### **JUSTIFICATIVA**

Combinar o estudo de arte popular brasileira com ensino a distância revela dois pontos importantes para um ensino de arte na contemporaneidade. O interesse pelo popular vem do esforço para democratizar o conteúdo das aulas de arte geralmente centrado em torno da arte erudita. É comum encontrarmos nos conteúdos programáticos tanto de escolas públicas quanto particulares, referência a arte grega, renascentista, egípcia ou de épocas mais contemporâneas sem que tenham nenhuma relação com o contexto dos alunos e com questões da cultura brasileira.

A implementação da modalidade de ensino a distância proposta deste plano de trabalho, focará conteúdos de arte popular brasileira, com especial atenção para a cultura local de Goiás, atendendo aos princípios de um ensino que promova a diversidade cultural, a interculturalidade e a atenção ao patrimônio cultural como base para a ação do arte educador. A criação de um curso de extensão em arte popular brasileira, com especial atenção a cultura regional e local, contribuirá para a desconstrução de conceitos de arte restritos aos grandes nomes da história da arte. Chamará atenção dos participantes para a importância da estética do cotidiano, dos saberes tradicionais, das transformações deste saberes frente à indústria cultural e à novas tecnologia de produção e consumo.

### **OBJETIVOS**

- 1- Proposições de ações pedagógicas de ensino de arte em contextos de comunidade.
- 2- Diálogos virtuais entre professores, alunos e membros de diferentes comunidades.
- 3-Valorização dos aspectos da cultura popular regional e local;
- 4- Divulgação dos resultados do projeto através da elaboração de artigos e comunicações em eventos científicos, nacionais, e internacionais.

Apesar da disponibilidade das novas tecnologias para o ensino e aprendizagem, o curso de Licenciatura em Artes Visuais da UFG, até o presente momento, embora apresente inovações no currículo, não apresenta inovações de caráter metodológico na condução do

processo ensino aprendizagem. Embora se discuta novos paradigmas para o ensino de arte, o ensino continua restrito ao momento de sala de aula.

### **Metodologia:**

- Levantamento bibliográfico e iconográfico sobre o tema escolhido;
- Elaboração de conteúdo programático
- Instalação do curso da plataforma de cursos da UFG Net
- Divulgação do curso junto a comunidade
- Execução e acompanhamento do curso
- Avaliação dos resultados do curso quanto a participação da comunidade
- Elaboração do relatório final com os resultados da experiência.

### **RESULTADOS PARCIAIS**

O projeto vêm sendo desenvolvido em conjunto com a PROEC e PROLICEN, através de discussões sobre os conceitos da arte popular e cultura, criando com isso uma base necessária para a interlocução com futuros participantes do projeto. Já foi feito um primeiro estudo do projeto de formatação e de diagramação do curso pelo ex-bolsista Eduardo Henrique Silva. Em relação ao conteúdo uma a estrutura deste mini-curso será a seguinte:

#### **Módulo 1- (primeira semana)**

Apresentação de diferentes concepções de cultura e arte popular, apontando para uma situação que sai do “singular” para o “plural” e pequeno histórico dos estudos de popular no Brasil. Roteiro de reflexão.

#### **Módulo 2 ( segunda semana)**

Uma vez discutidos os conceitos e diferentes definições, passaremos a leitura de textos que tratam de manifestações específicas tais como artesanato, arte popular, danças populares, etc. O (a) participante deverá escolher um texto para discutir (no dia e hora marcados) em uma conversa on-line com os coordenadores do cursos e com outros participantes. Este módulo encerra-se com a proposição da tarefa a ser desenvolvida pelos (as) participantes no módulo 3

#### **Módulo 3 (realização da tarefa de identificação) 10 horas**

Pesquisar e ou identificar em sua comunidade (bairro em que mora ou no qual trabalha) manifestações que possam ser vistas como cultura popular. Se possível fotografar e enviar as imagens com descrição daquela manifestação. Pode ser de caráter individual ou coletivo.

#### **Módulo 4**

Neste módulo, as experiências enviadas pelos participantes serão colocadas on-line para que todos tenham acesso. A partir deste material, será desenvolvida uma reflexão de como os relatos vão de encontro aos conceitos discutidos nos módulos anteriores. Será pedido aos participantes que apresentem formas de como poderiam trabalhar com estas manifestações integrando o bairro e a escola/outros espaços numa ação educativa a partir da cultura/arte popular.

#### **Módulo 5**

Avaliação coletiva. Os coordenadores avaliarão a experiência como um todo, a participação das pessoas envolvidas, etc. Por sua vez, os participantes avaliarão o conteúdo, os coordenadores, as atividades desenvolvidas e os ganhos que tiveram com a experiência.

Total de horas no projeto- 50 horas

Este plano de trabalho visa portanto, atenuar esta lacuna existente, propondo a criação de cursos *on line* que propiciem uma vivência de ensino a distância, explorando e enfatizando conteúdos da Cultura Brasileira tais como: Arte Popular, Arte Indígena, Arte Africana, Arte Goiana, que são conteúdos usualmente periféricos ao currículo da FAV. Outro fator que justifica este plano está na possibilidade de uma interação mais efetiva da Licenciatura em Arte Visuais com a educação básica na cidade de Goiânia, bem como nas demais cidades do Estado de Goiás

OUTRAS ENTIDADES PARTICIPANTES: UFG-VIRTUAL

POPULAÇÃO ALVO: Professores da rede pública estadual e municipal

LOCAL DE REALIZAÇÃO: Goiânia.

FINANCIAMENTO: Bolsas PROEC/ PROLICEN

---

<sup>1</sup> Coordenadora – Faculdade de Artes Visuais – leguiba@hotmail.com

<sup>2</sup> Bolsista PROEC – Faculdade de Artes Visuais – mbulha@hotmail.com

<sup>3</sup> Bolsista PROLICEN – Faculdade de Artes Visuais – crisalves3@yahoo.com.br

<sup>4</sup> Aluna Especial Mestrado Cultura Visual – Faculdade de Artes Visuais

<sup>5</sup> Aluna especial Mestrado em Cultura Visual – Faculdade de Artes Visuais

<sup>6</sup> Ex-bolsista PROLICEN – Faculdade de Artes Visuais